AL.1.1307
C.2

CANADIANA

AUG - 5 1993

Liveret de questions

Juin 1993

Français 30

Partie B: Compréhension écrite

Examen en vue du diplôme pour la 12e année

Alberta
EDUCATION

Droits de reproduction 1993, la Couronne du chef de l'Alberta, représentée par le ministre de l'Éducation, Alberta Education, Student Evaluation Branch, 11160 Jasper Avenue, Edmonton, Alberta, T5K 0L2. Tous droits réservés. On peut acheter des exemplaires supplémentaires en s'adressant à: Learning Resources Distributing Centre.

Autorisation spéciale est par la présente donnée **seulement aux éducateurs de l'Alberta** de reproduire, à des fins éducatives et dans un but non lucratif, les parties de cet examen qui **ne contiennent pas** d'extrait, **et ce seulement une fois que cet examen aura été administré.**

Les extraits de textes de cet examen **ne peuvent pas** être reproduits sans l'autorisation écrite de l'éditeur original (voir page de crédits, le cas échéant).

Juin 1993

Français 30 Partie B: Compréhension écrite

Livret de questions

Examen en vue du diplôme pour la 12e année

Description

Partie B: Compréhension écrite vaut 50% de la note totale accordée.

La Partie B comporte 70 questions présentées dans ce livret de questions. Ces questions portent sur les textes dans le livret de textes.

Durée: Deux heures

Instructions

- Vérifiez bien que vous avez deux livrets: un livret de questions **et** un livret de textes.
- Vous **n'êtes pas** autorisés à vous servir de dictionnaire, ou de tout autre ouvrage de référence.
- Sur la **feuille de réponses** fournie, utilisez **uniquement** un crayon **HB** pour indiquer la bonne ou la meilleure réponse pour chaque question. Remplissez le cercle qui correspond à votre réponse. Par exemple:

  Quel mois a 31 jours?

  A. Février
  B. Avril
  C. Novembre
  D. Décembre

  Feuille de réponses

  Ⓐ Ⓑ Ⓒ ●

- Ne pliez pas la feuille de réponses.
- Cochez une seule réponse pour chaque question.
- Si vous changez une réponse, effacez complètement votre première marque.
- Répondez à toutes les questions.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/examenenvuedudi1993albe_1

I. Les questions 1 à 13 portent sur «Médéric» aux pages 1 et 2 du livret de textes.

1. Le silence des élèves inquiète l'institutrice parce qu'elle

A. se demande si sa leçon est intéressante
B. n'y est pas habituée
C. les croit inattentifs
D. les préfère actifs

2. L'arrivée de Médéric, telle que la décrit l'auteure, fait penser à

A. une danse
B. une image fixe
C. une course dangereuse
D. une séquence de cinéma

3. On peut voir que Médéric est audacieux **surtout** quand il

A. fait sauter le barbelé à son cheval
B. est à terre d'un seul bond
C. s'approche rapidement
D. éperonne son cheval

4. Aux lignes 18 à 24, la jeune institutrice perçoit **surtout** chez Médéric une opposition entre

A. l'orgueil et l'indifférence
B. l'arrogance et l'isolement
C. l'ignorance et la fierté
D. la solitude et la peur

5. Aux lignes 25 et 26, la jeune institutrice est **surtout**

A. perspicace
B. intimidée
C. craintive
D. inquiète

suite p. 2

6. Ce qui décourage Médéric dans ses activités destructives, c'est

A. le manque d'attention qu'il reçoit de l'institutrice
B. la maladresse dont il fait preuve
C. l'inefficacité de l'institutrice
D. l'effort qu'il doit faire

7. Ce qui touche particulièrement l'institutrice chez Médéric, c'est

A. son silence
B. sa vulnérabilité
C. la frayeur qu'il éprouve
D. le coup d'oeil qu'il lui lance

8. Par ses arguments concernant les boulettes de papier, l'institutrice fait preuve

A. d'autorité et de douceur
B. d'hypocrisie et d'adresse
C. de diplomatie et d'humour
D. d'indifférence et de mépris

9. Le silence de Médéric (lignes 39–44) dénote

A. une forme de résistance
B. une forme de défaite
C. une surprise
D. une évasion

10. L'institutrice a l'impression que Médéric accepte sa punition avec

A. regret
B. entêtement
C. bonne volonté
D. mécontentement

11. La victoire de l'institutrice tient au fait

A. que le plafond ait retrouvé sa propreté
B. que Médéric disparaisse comme il est apparu
C. que Médéric reste pour attendre qu'elle lui parle
D. qu'elle parvienne, sans scène, à obtenir ce qu'elle veut

suite p. 3

12. En nous racontant ce souvenir, l'auteure nous laisse **surtout** le message que

A. la meilleure façon de faire obéir quelqu'un est de l'ignorer
B. les élèves doivent toujours être traités avec respect
C. l'intuition peut l'emporter sur l'expérience
D. même les mauvais élèves sont récupérables

13. Selon l'institutrice, Médéric se fait **surtout** remarquer par

A. son retard
B. ses talents de cavalier
C. son désir de faire peur
D. son attitude de rébellion

II. Les questions 14 à 25 portent sur «Liberté» aux pages 3 et 4 du livret de textes.

14. Après que le jeune homme a fait un appel téléphonique, la mère devient

A. philosophe
B. découragée
C. nostalgique
D. bouleversée

15. Quand la fille attire l'attention de sa mère sur l'imposture d'Alain, cela montre que

A. les femmes sont souvent naïves
B. les hommes sont tous beaux parleurs
C. chaque génération se croit toujours plus avertie que les autres
D. les jeunes d'aujourd'hui ont tous beaucoup de connaissances en littérature

16. En pensant aux jeunes d'aujourd'hui, la mère est **surtout** frappée par

A. leur allure inquiétante
B. leur manque de politesse
C. leur musique énervante
D. leurs vêtements malpropres

17. La mère montre qu'elle supporte mal le comportement des amis de sa fille en utilisant de nombreuses

A. allusions
B. réflexions
C. comparaisons
D. interventions

18. En mettant en présence une adulte et des adolescents, l'auteure parvient à nous montrer que les jeunes d'aujourd'hui

A. ne sont pas aussi paresseux qu'on le pense
B. ne sont pas aussi bêtes qu'on le prétend
C. sont complètement improductifs
D. sont encore bien naïfs

suite p. 5

19. Lorsque l'auteure fait parler la mère et les adolescents, on peut remarquer deux niveaux de langue différents. La mère et les jeunes ont respectivement un langage

A. correct et familier
B. familier et correct
C. raffiné et familier
D. raffiné et relâché

20. Si on s'en tient aux descriptions des jeunes faites par l'auteure, les adolescents sont des êtres

A. originaux, illettrés et sans civilité
B. intelligents, volubiles mais sans élégance
C. très sociables, directs mais sans goûts musicaux
D. peu bavards, grégaires et sans souci de conformisme

21. L'auteure dans le fond d'elle-même envie les jeunes parce qu'ils sont

A. vraiment différents
B. plus éduqués
C. eux-mêmes
D. hostiles

22. Une chose que la mère oublie, c'est que

A. les jeunes ont une réalité bien à eux
B. les vêtements neufs sont très bizarres
C. les jeunes pensent seulement à s'amuser
D. les sports prennent beaucoup d'importance

23. L'auteure a voulu rejoindre de jeunes lecteurs en

A. les comparant aux jeunes d'antan
B. incluant de la poésie à son texte
C. parlant de leurs problèmes
D. utilisant leur langage

suite p. 6

24. L'auteure rend son texte vivant en incluant

A. dialogue
B. souvenirs
C. références
D. remarques

25. Cet article traite

A. de la poésie perdue
B. du travail domestique
C. du conflit de générations
D. de l'oisiveté des adolescents

III. Les questions 26 à 35 portent sur «Le jour qui s'appelle aujourd'hui» à la page 5 du livret de textes.

26. Dans la première strophe, le poète utilise le terme «désert» pour évoquer

A. le temps
B. la peine
C. l'infini
D. la mort

27. «Entendre l'inconnu ricaner derrière soi / Et porter un coeur lourd, je sais cela . . .» (vers 2–3). Le poète suggère qu'il

A. est passé à côté du bonheur
B. n'a pas confiance en l'autre
C. a subi le rejet et le découragement
D. ne supporte pas la raillerie et le ridicule

28. Dans les trois premières strophes, l'auteur développe une antithèse en opposant

A. le désespoir et le goût de la vie
B. la peur et la confiance
C. la haine et l'amour
D. le désert et la forêt

29. La troisième strophe regorge de termes exprimant **surtout**

A. la nature et le silence
B. la liberté et l'espace
C. la paix et l'espoir
D. la force et la vie

30. «Le pain, l'eau et le feu» (vers 16) symbolisent respectivement

A. la vie, la pureté et la force
B. le travail, la santé et l'amour
C. la charité, la foi et l'espérance
D. la nécessité, le désir et l'ambition

suite p. 8

31. Les vers 21 à 27 illustrent **surtout**

A. la naissance
B. l'illusion
C. l'espoir
D. le regret

32. Dans les deux dernières strophes, le poète change d'interlocuteur et s'adresse maintenant à

A. la nuit
B. l'éternité
C. celle qu'il aime
D. l'inconnu qui ricane

33. Quand le poète utilise les pronoms «elle» (vers 8 et 20) et «il» (vers 25 et 27), il désigne respectivement

A. la tendresse et le passé
B. la mère et le présent
C. l'éternité et l'avenir
D. l'amante et le jour

34. Pour l'auteur, l'éternité ne vaut la peine que si elle est prise

A. avec respect
B. avec prudence
C. au jour le jour
D. au sens absolu du terme

35. Le thème de ce poème est qu'il faut

A. laisser le temps arranger les choses
B. profiter du temps présent
C. toujours espérer
D. savoir aimer

IV. Les questions 36 à 47 portent sur «Le Secret de Cyrano» aux pages 6 et 7 du livret de textes.

36. Pour Cyrano, la façon la plus noble de vivre, c'est

A. de se vider le coeur quand on en a envie
B. d'agir de façon à être remarquable
C. de se comporter de façon aimable
D. de se laisser aller à ses amours

37. Le Bret découvre que Cyrano de Bergerac est amoureux quand ce dernier décrit

A. la façon dont Montfleury regarde celle qu'il aime
B. la rivalité qui existe entre lui et Montfleury
C. l'aspect répugnant de Montfleury
D. son aversion pour Montfleury

38. En parlant de celle qu'il aime à Le Bret, Cyrano utilise des superlatifs. Celui qui le séduit le plus est

A. «La plus belle?» (vers 30)
B. «La plus brillante . . .» (vers 32)
C. «la plus fine . . .» (vers 32)
D. «la plus blonde!» (vers 34)

39. Cyrano de Bergerac craint de ne pas être aimé de Magdeleine Robin à cause de

A. son rang social
B. son agressivité
C. sa vantardise
D. sa laideur

40. Par son personnage, l'auteur a la faculté d'émouvoir, comme aux vers 25 à 29 où il met en contraste

A. les aspirations de Cyrano et la triste réalité
B. la mélancolie de Cyrano et son désarroi
C. l'ombre et la lumière
D. le rêve et l'ennui

suite p. 10

41. Dans la réplique des lignes 52 à 63, Cyrano nous fait comprendre qu'un handicap

A. incite au rêve
B. incite à la pitié
C. est surmontable
D. est toujours présent

42. L'auteur nous montre un personnage tellement conscient de sa «protubérance» qu'il peut s'en moquer . . . et ce **surtout** dans le vers

A. «J'ai décidé d'être admirable, en tout, pour tout!» (vers 8)
B. «Ce nez qui d'un quart d'heure en tous lieux me précède . . .» (vers 27)
C. «Avec mon pauvre grand diable de nez je hume . . .» (vers 57)
D. «Si le long de ce nez une larme coulait!» (vers 70)

43. La dernière réplique de la pièce nous fait voir que Cyrano ne veut pas pleurer **surtout** parce que

A. la splendeur des larmes ne doit jamais paraître sur un visage disgracié
B. la magnificence des larmes ne doit pas trahir des sentiments profonds
C. pour lui, il est primordial de ne pas se laisser attendrir
D. pour lui, pleurer est un acte ridicule

44. Ce qui dérange le plus Cyrano de Bergerac est

A. d'avoir un long nez
B. de haïr Montfleury
C. d'aimer Roxane
D. d'être jaloux

45. Pour Cyrano, ce qu'il y a **de plus** frustrant dans la laideur (vers 25–29), c'est

A. l'inacceptation de sa propre personne
B. l'impossibilité de séduire une femme
C. la peur du ridicule
D. le rejet des autres

suite p. 11

46. L'auteur a choisi le personnage de Cyrano pour montrer que

A. la beauté est plus que physique
B. l'intelligence prime sur la beauté
C. la droiture est la plus belle des vertus
D. la beauté gagne les coeurs les plus durs

47. La qualité littéraire de cette pièce tient

A. au caractère du personnage principal
B. à la richesse des figures de style
C. aux réparties des personnages
D. à la création des images

V. Les questions 48 à 59 portent sur «La petite Madame Robert» aux pages 8 et 9 du livret de textes.

48. «Elle s'admirait souvent.» (ligne 1). Cette attitude dénote chez Madame Robert une tendance

A. à la folie des grandeurs
B. à juger tout par rapport à soi
C. à l'attention exagérée portée à soi
D. à s'occuper exclusivement de ses propres problèmes

49. La petite madame Robert cherche souvent des moments pour être seule **surtout** pour

A. se recoiffer
B. réfléchir à son âge
C. remettre du rouge à lèvres
D. se contempler dans un miroir

50. L'auteure cherche à nous faire voir Madame Robert comme étant

A. anxieuse
B. coquette
C. séduisante
D. mécontente

51. L'intention initiale de Madame Robert, après s'être heurtée à un passant, fut

A. de l'ignorer complètement
B. de l'apostropher vivement
C. de s'excuser honteusement
D. de l'étudier minutieusement

52. Au petit café avec Gérard, Madame Robert remarqua

A. son allure athlétique
B. ses connaissances
C. son amabilité
D. sa tenue

suite p. 13

53. Pour avoir l'estime de Madame Robert, un homme devrait **surtout** être

A. charmant et disponible
B. cultivé et familier
C. beau et honnête
D. calme et bon

54. Un point commun à Madame Robert et à Gérard était

A. qu'ils étaient tous les deux veufs
B. qu'ils aimaient tous les deux les sorties
C. qu'ils avaient tous les deux cinquante ans
D. qu'ils avaient tous les deux un amour fou de leur apparence

55. La description de la chambre faite par l'auteure nous montre **surtout** que Madame Robert a un penchant

A. solitaire
B. esthétique
C. nostalgique
D. humanitaire

56. Les traits caractéristiques de Madame Robert reflètent des valeurs d'un milieu

A. bourgeois
B. paysan
C. urbain
D. rural

57. L'évolution psychologique de Madame Robert depuis qu'elle a rencontré Gérard se caractérise **surtout** par

A. l'émerveillement puis l'horreur
B. l'impatience puis la déception
C. le bonheur puis le désespoir
D. la peine puis la souffrance

suite p. 14

58. En écrivant cette nouvelle, l'auteure avait pour intention de nous montrer

A . la faiblesse humaine
B . la peur de l'inattendu
C . la coquetterie des femmes
D . la naïveté des gens en général

59. La morale de cette histoire pourrait être:

A . Aux grands maux, les grands remèdes.
B . Mieux vaut tard que jamais.
C . Qui s'y frotte s'y pique.
D . La vanité est un piège.

VI. Les questions 60 à 70 portent sur «Téléfun!» aux pages 10 et 11 du livret de textes.

60. Dans le sous-titre, l'auteur remarque à quel point

A. les automobilistes utilisent le téléphone cellulaire
B. la popularité du téléphone cellulaire augmente
C. les valeurs et attitudes changent rapidement
D. l'hésitation initiale influence les achats

61. L'auteur nous avertit des dangers de l'usage des téléphones cellulaires en utilisant les expressions

A. «Les sceptiques ont été confondus» (ligne 9)
B. «asservit-il sournoisement» (ligne 18)
C. «doser l'usage» (ligne 21)
D. «une banque de données sur la sécurité routière» (ligne 61)

62. Aux lignes 23 à 26, René Daigneault explique les développements récents sur un ton

A. agréable
B. cynique
C. apathique
D. enthousiaste

63. L'attitude des entreprises qui sont abonnées au système cellulaire est

A. une vive curiosité
B. un scepticisme évasif
C. un intérêt raisonnable
D. une acceptation inconditionnelle

64. En s'abonnant au système cellulaire, les entreprises considèrent **surtout**

A. la rentabilité productivité/économie
B. la relation employeur/employé
C. la rentabilité temps/utilisation
D. la relation vendeur/client

suite p. 16

65. Le téléphone cellulaire est devenu populaire **surtout** parce que

A. la mode est au portatif
B. les chefs d'entreprise l'exigent
C. les ventes sont le double des prévisions
D. la communication instantanée est avantageuse

66. Le téléphone cellulaire serait une bonne alternative au radio-téléphone sans le problème

A. de l'entretien
B. de l'installation
C. du coût d'opération
D. de la distance de communication

67. En écrivant «depuis qu'on lui a coupé le fil, il lui pousse des ailes» (ligne 73), l'auteur nous communique **surtout** l'idée que

A. les téléphones sont maintenant dans les avions
B. les progrès technologiques sont très rapides
C. les ventes atteignent des niveaux inespérés
D. l'appareil deviendra de plus en plus léger

68. Le titre de ce texte contredit le message du texte parce que le téléphone cellulaire

A. a un coût prohibitif
B. est utilisé pour les affaires
C. a une technologie complexe
D. est une invasion de la vie privée

69. La phrase «*Et l'invasion générale est pour bientôt*», dans l'introduction, signifie **surtout**:

A. Les téléphones cellulaires remplaceront la télévision.
B. Le système cellulaire est l'ennemi de la vie privée.
C. Le réseau unique contrôlera toute communication.
D. Tout le monde utilisera le téléphone cellulaire.

70. Le but de l'auteur de cet article est de nous

A. informer sur l'utilisation du téléphone cellulaire
B. convaincre d'investir dans les téléphones cellulaires
C. prévenir contre les désavantages du téléphone cellulaire
D. renseigner sur l'avenir prometteur des téléphones cellulaires

FIN

Français 30: Partie B

Juin 1993